SPETTACOLO, FOOD E TURISMO

“Odissea” conquista il box office: Nolan riscrive la storia delle sale italiane e trascina il miglior luglio di sempre

di **Maria Ylenia Manzo** · 27 luglio 2026, 23:36

Christopher Nolan continua a infrangere record. **“Odissea”** si consacra tra i maggiori successi dell’era Cinetel, dominando il box office italiano anche nel secondo fine settimana di programmazione e trascinando le sale verso il miglior mese di luglio mai registrato. Il kolossal distribuito da Universal ha incassato **10,6 milioni di euro** nel weekend, migliorando addirittura del **6%** il risultato dell’esordio e portando il totale a **26,78 milioni di euro**. Un dato eccezionale per un film che, anziché rallentare dopo il debutto, continua ad aumentare la propria forza attrattiva.

A confermare il fenomeno sono anche i numeri delle sale: la media per copia sale a **17.169 euro** in **620 cinema**, mentre la giornata di domenica ha fatto registrare il miglior incasso singolo dall’uscita del film, con **3.742.872 euro** raccolti in appena ventiquattro ore. Il successo italiano si inserisce in un exploit internazionale. Negli Stati Uniti **“Odissea”** ha già raggiunto **286,3 milioni di dollari**, pari a quasi il **45% degli incassi mondiali**, consolidando il film come uno dei maggiori eventi cinematografici dell’anno.

L’effetto Nolan va però ben oltre il risultato del singolo titolo. Grazie alla spinta del kolossal, **luglio 2026 diventa il miglior luglio di sempre per il cinema italiano da quando esiste il monitoraggio Cinetel**, con **43,5 milioni di euro**incassati. Il precedente primato, stabilito nel 2011 con poco più di 42 milioni, è stato così superato nonostante il numero di spettatori sia leggermente inferiore – **5,5 milioni contro i 5,8 milioni di quindici anni fa** – e con il mese che deve ancora concludersi.

Anche il bilancio dell’intero anno sorride agli esercenti. Gli incassi segnano un **+29% rispetto al 2025** e un **+33% sul 2024**, mentre le presenze crescono rispettivamente del **21%** e del **24%**, confermando un mercato in netta ripresa.

Alle spalle di **“Odissea”**, resta stabile al secondo posto **“Minions & Monsters”**, sempre distribuito da Universal, che nel quarto weekend raccoglie **562.733 euro**, raggiungendo un incasso complessivo di **6,87 milioni di euro**. Completa il podio **“Toy Story 5”**, che aggiunge **237.616 euro** e porta il totale a **8,9 milioni di euro**. Tra le novità della settimana debutta al quarto posto **“Deep Water – Incubo dagli abissi”** con **223.182 euro**, mentre **“Terapia di famiglia”** esordisce in quinta posizione con **103.296 euro**. Scende invece al sesto posto **“La casa: Il rogo del male”**, seguito da **“Blue”**, opera prima di Eleonora Puglia, **“A New Dawn”**, **“Disclosure Day”** e **“Il diavolo veste Prada 2”**, che chiude la Top 10 mostrando però una crescita del **61%**rispetto alla settimana precedente e raggiungendo un incasso complessivo di **32,05 milioni di euro**.

Con numeri da record e un passaparola che continua ad alimentare l’affluenza nelle sale, **“Odissea”** si conferma non solo il film dell’estate, ma il motore di una stagione che sta restituendo fiducia all’intero comparto cinematografico italiano.

Articolo pubblicato su Istituzioni24: https://www.istituzioni24.it/2026/07/27/odissea-conquista-il-box-office-nolan-riscrive-la-storia-delle-sale-italiane-e-trascina-il-miglior-luglio-di-sempre/

© 2026 Istituzioni24