SPETTACOLO, FOOD E TURISMO

Standing ovation e applausi a scena aperta per “le Vesuviane – l’altra metà di cantanapoli” sul palcoscenico di un’Arena Flegrea in sold out

di **Redazione** · 31 luglio 2023, 18:38

Standing ovation e applausi a scena aperta per le “**Le Vesuviane – l’altra metà di cantanapoli”**, grande concerto tutto al femminile, nato da un’idea di **Federico Vacalebre**, che ne ha curato la direzione artistica, e aperto da **M’Barka Ben Taleb** con **“La festa dei santi”** e **“La vie en rose”**. Sul palcoscenico incandescente di un’**Arena Flegrea** in sold out, trentaquattro donne, con un’orchestra diretta da **Elisabetta Serio**, che ha anche curato gli arrangiamenti e suonato il pianoforte, hanno reso omaggio a immensi personaggi della storia della musica nazionale e internazionale, da **Edith Piaf** a **Giulietta Sacco** e **Amy Winehouse, Ria Rosa** e **Etta James, Loredana Bertè, Raffaella Carrà** e **Grace Jones, Gabriella Ferri** e **Cindy Lauper, Mia Martini** e **Tina Turner**.

Dopo M’Barka Ben Taleb è arrivata **Rosa Chiodo** con **“Vasame”** e **“Proud Mary”** e poi **Fede’n’Marlen** con **“E la luna bussò”** e **“Corallo”**; **Le Kalika** con **“Donna”** e **“Fathma”**; **Filly Lupo** con **“Maruzzella”** e **“Libertango”**; **Letizia Gambi** con **“Vesuvio”** e **“Back to Black”**; **Sara Tramma** con **“Girls just want to have fun”** e **“Voglia e turnà”** che ha introdotto **Teresa De Sio** e la sua meravigliosa interpretazione di **“Pianoforte e voce”** e **“Lu bene mio”**; **Ste** con il suo inedito **“T’aggia vulut ben”** e un’interpretazione potente di **“At last”**; le **Ebbanesis** con **“‘A cura e chi nun crede”** e **“Fresca fresca”**; **Pietra Montercorvino** con **“Sud”** e **“Dove sta Zazà”**; **Flo** con **“Tanti auguri”** e **“Le malemaritate”**; **Tosca** che ha duettato con **Flo** in **“Gracias a la vida”** e poi ha rapito la platea con **“Ho amato tutto”** e **“Alfonsina y el mar”**; **Valentina Stella** con **“Dimme addò staje”** e **“Mente cuore”**; **Dada’** con il mash up **“Gold ring”-“Tammurriata nera”** e **“Leonilda”**; **Simona Molinari** con **“La felicità”** e **“Todo cambia”**. A presentare l’evento, **Noemi Gherrero**.

Straordinaria e piena di energia anche l'orchestra composta da **Aurora Arenare** (trombone), **Caterina Bianco** (violino e tastiere), **Danielle Di Majo** (sax alto), **Carmen Falato** (sax soprano), **Giovanna Famulari** (violoncello), **Laura Klain** (batteria), **Federica Michisanti** (contrabasso e basso elettrico), **Giulia Salsone** (chitarra), **Katia Schiavone** (chitarra), **Sandra Ugolini** (sax tenore).

Chiusura in grande stile, dunque, per **"NapoliFonika"**, il festival diffuso in diversi luoghi e declinato in diversi generi, espressione di precisi valori progettuali di **Napoli Città della Musica**, promosso dal **Comune di Napoli** e finanziato dalla **Città Metropolitana di Napoli**. Produzione e organizzazione: **Fast Forward**.

Di seguito la Fotogallery di **Fabiana Privitera Photographer**

Articolo pubblicato su Istituzioni24: https://www.istituzioni24.it/2023/07/31/standing-ovation-e-applausi-a-scena-aperta-per-le-vesuviane-laltra-meta-di-cantanapoli-sul-palcoscenico-di-unarena-flegrea-in-sold-out/

© 2026 Istituzioni24